

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.10**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.04.04 «Дирижирование»</b>
<b>Программа подготовки:</b>	<b>«Дирижирование оркестром духовых инструментов»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2023</b>

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки – 2023 г.**

**СОДЕРЖАНИЯ**

Разработаны в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.04 «Дирижирование»**  
программа «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального  
образования ФМИ МГИК

**Иванченко Т.В.**

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального  
образования ФМИ МГИК

**Сидорова М.Б.**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования  
ФМИ МГИК

**Мятнева Н.А.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

**1. Цель освоения дисциплины** - подготовка специалиста, способного применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

**1.1. Задачи**

- изучение специфики музыкального содержания в разных исторических периодах (барокко, венский классицизм, романтизм, музыка XX века);
- ознакомить магистров со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам теории музыкального содержания;
- ознакомить магистров с иерархией уровней музыкального содержания;
- изучение типологий эмоций в музыке; музыкальных символов;
- подготовка специалиста, владеющего теоретическими основами содержательной стороны музыки, необходимых для реализации научной, педагогической и просветительской деятельности и умеющих убедительно передать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

Таблица 1

<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 2

Коды и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу  ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul>
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы создания и реализации авторской интерпретации музыкального произведения</li> <li>- эффективные способы самостоятельной работы над</li> </ul>

индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	эстетическими и музыкально-техническими особенностями	сольным произведением, ансамблевой или оркестровой партией
	<p>ПК-2.2</p> <p>Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослеживать исполнительские традиции в творческие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и учитывать их в собственной исполнительской деятельности</li> <li>- проводить критический анализ музыкального исполнения и формулировать собственную аргументированную точку зрения</li> <li>- разрабатывать, готовить и проводить концертные мероприятия</li> </ul>
	<p>ПК-2.3</p> <p>Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полным спектром средств художественной выразительности на своем музыкальном инструменте</li> <li>- навыками самостоятельного освоения концертного репертуара</li> </ul>

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория музыкального содержания» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование», программа подготовки «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также в процессе предшествующего изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования», «История и философия науки».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственных практик: Исполнительской, Педагогической и практики «Работа с оркестром», а также подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО

## ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	<b>2</b>
Академических часов:	<b>72</b>
Астрономических часов:	<b>54</b>

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры
			3
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>28</b>	<b>28</b>
Занятия лекционного типа		28	28
Занятия семинарского типа		6	6
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>38</b>	<b>38</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен		
	зачет с оценкой		ДЗ
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекц	Сам. работа	Семин	
1	Введение. Цель и задачи курса Понятие «музыкальное содержание» Специальное и неспециальное музыкальное содержание	3	4	0	0	Входной контроль Опрос (письменный)
2	Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики		4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	<b>Семинар №1</b>			4	2	Семинар-обсуждение Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Три стороны музыкального содержания. Эмоциональное содержание музыки		4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Изобразительное и символическое содержание музыки		2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом		2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	<b>Семинар № 2</b>			4	2	Семинар-обсуждение Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Специфика музыкального содержания эпохи барокко		2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Специфика содержания музыки венских		2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	классиков					
10	Специфика содержания музыкального романтизма		4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	<b>Семинар № 3</b>			4	2	Семинар-обсуждение Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век)		4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Тест
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Зачет с оценкой</b>
	Итого 72 часа		28	38	6	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Цель и задачи курса Понятие «музыкальное содержание» Специальное и неспециальное музыкальное содержание	Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры и искусств. Специфика данного предмета, его отличие от других дисциплин. Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы. Требования к уровню освоения дисциплины. Цель и задачи курса «теория музыкального содержания». Основная справочная литература по курсу. Определение термина «музыкальное содержание». Семиотическая диада «план содержания — план выражения». Экстрамузыкальное и интрамузыкальное содержание музыки.
2	Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики	Системные различия между словесным и музыкальным языком. Музыкальной интонации в аспекте семиотики
3	<b>Семинар №1</b>	<b>Вопросы:</b> 1. Фонемы — музыкальный фонизм, сонор. 2. Лексемы — музыкальные интонации, музыкальные лексемы. 3. Синтаксис — музыкальный синтаксис. 4. Композиция
4	Три стороны музыкального содержания. Эмоциональное содержание музыки	Соответствие систематики трех сторон музыкального содержания триаде знаков основоположника семиотики Ч. Пирса: икон, индекс и символ. Триада сторон музыкального содержания как инструмент сравнения и обобщения содержания исторических эпох. Типология эмоций в музыке. Теория аффектов.
5	Изобразительное и	Знак-индекс. Знак-символ. Музыкальные символы без словесного текста, музыкальные символы со скрытым

	символическое содержание музыки	словесным текстом, со скрытыми именами, названиями, со скрытыми числами, словесные символы.
6	<b>Семинар № 2</b>	<b>Вопросы:</b> 1. Жанры 2. Стили 3. Музыкально-риторические фигуры 4. Лейттемы 5. Виды текстов
7	Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом	Система музыкального содержания и его уровни: музыка в целом (академическая музыка), историческая эпоха, национальная художественная школа, жанр.
8	Специфика музыкального содержания эпохи барокко	Соотношение трех сторон музыкального содержания. Введение Р. Декартом термина «эмоция», философия эмоции. 8 аффектов А. Кирхера. Принцип моноаффектности. Расцвет изобразительности.
9	Специфика содержания музыки венских классиков	Новое соотношение трех сторон музыкального содержания: дальнейшее развитие эмоций, второстепенность изобразительности и символики. Вопросы: Типология эмоций, основные сферы.
10	Специфика содержания музыкального романтизма	Музыка как язык чувств. Типология эмоций. Четыре основных сферы: 1. чувство любви; 2. переживание трагедии смерти, безутешной печали, одиночества, безнадежности, страха; 3. эмоции осмеяния; 4. смешанные чувства.
11	<b>Семинар № 3</b>	<b>Вопросы:</b> 1. Музыкальная форма 2. Композиторский стиль 3. Отдельное произведение 4. Исполнительская интерпретация произведения 5. Слушательское восприятие.
12	Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век)	Виды символов: 1 жанровые, 2 стилевые, 3. названия-символы, 4 словесные программы, 5. лейтмотивы, 6. музыкально-риторические фигуры, 7. имена

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Теория музыкального содержания» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Теория музыкального содержания» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Теория музыкального содержания» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория музыкального содержания»:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».

Подготовка к презентации,

Подготовка к проведению семинара-конференции,

Подготовка к обсуждению презентаций студентов

Изучение научных источников по материалам курса.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

На занятиях по дисциплине «Теория музыкального содержания» используются следующие образовательные технологии:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение,

анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);

- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;

- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития магистранта, проблематикой магистерского исследования и спецификой профессиональной деятельности;

- проектные технологии (разработка авторского проекта в рамках ВКР с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);

- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса и основаны на формировании компетенции ОПК-1

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Теория музыкального содержания» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» при формировании компетенции ОПК 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

#### **Текущий контроль:**

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается опрос по ключевым тематическим компонентам лекций, изучение результатов самостоятельной работы магистрантов в соответствии с планом и индивидуальными рекомендациями и подготовки на их основе плана и содержания ВКР.

Подготовка к текущему контролю требует от магистранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего, эмпирического характера:

- изучение общенаучной, теоретико-методологической основы исследования (научные концепции, системы);
- определение методического и технологического базиса решения проблемы, выбор диагностического инструментария;
- апробация комплекса методов, средств, анализ и фиксация результатов;
- формирование собственной научно-теоретической, методической, технологической позиции (разработка авторской стратегии в целом и отдельных элементов по решению проблемы).

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входной контроль). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине:**

В конце освоения дисциплины студенты сдают зачет с оценкой. На дифференцированном зачете студенты должны продемонстрировать сформированные знания, умения и навыки в рамках компетенций данной дисциплины.

Зачет с оценкой проводится в традиционной форме индивидуального устного опроса по определенным заранее вопросам.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено (отлично)»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной</p>

	<p>направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы входного контроля**

**1 группа вопросов:**

1. Раскройте понятие экстрамузыкальное и интрамузыкальное содержание музыки.
2. Дайте определение музыкальному синтаксису.
3. Расшифруйте понятие «семиотическая диада».
4. В чем заключаются системные различия между словесным и музыкальным языком.
5. Раскройте сущность музыкальной интонации в аспекте семиотики

**2 группа вопросов:**

1. Кто автор термина «эмоция»?
2. Сколько аффектов в теории А.Кирхера?
3. Назовите четыре основных сферы содержания эпохи романтизма.
4. В произведениях каких композиторов наиболее ярко проявилась символика XIX века?
5. Назовите виды символов в содержании музыкальной культуры XX века

### **Вопросы для проведения текущего контроля**

#### **1 группа вопросов:**

1. Что означают данные музыкально-риторические фигуры Барокко: *suspiratio*, *catabasis*, *circulatio*, *ellipsis ascensus* ?
2. Какая сторона музыкального содержания является преобладающей у венских классиков?
3. Кто из композиторов-романтиков разработал «теорию подражания»?
4. Какой вид символики пришел на смену музыкально-риторическим фигурам в XIX веке?
5. Какая сторона музыкального содержания является типичной для стиля К.Дебюсси?.

#### **2 группа вопросов**

1. Назовите четыре основных сферы эмоций.
2. Кто выдвинул тезис – «содержание музыки – движущиеся звуковые формы»?
3. Что нового внес в теорию музыкального содержания бельгийский музыковед и композитор Ф. Геварт?
4. Раскройте понятия «специальное» и «неспециальное» музыкальное содержание.
5. В чем заключается семиотическая триада Ч.Пирса?

#### **3 группа вопросов:**

- 1.Перечислите девять основных уровней содержания.
2. Раскройте иерархию уровней музыкального содержания.
- 3 Что означает «культурная поляризация» в музыке XX века?
4. Какие стороны музыкального содержания превалируют в музыке XX века?
5. Раскройте понятие символика жанров в музыке XX века.

#### **4 группа вопросов:**

- 1.Как проявляется принцип моноаффектности в стиле барокко?
2. Охарактеризуйте символику чисел в музыке барокко, приведите примеры.
3. Проанализируйте прелюдии *cis-moll* I т., *f-moll* II т. "ХТК" с точки зрения теории аффектов и использования музыкально-риторических фигур.
4. Назовите аффектную типологию арий в итальянской опере
5. Какое основное понятие в сфере музыкальных эмоций появляется в творчестве венских классиков?

#### **5 группа вопросов**

1. Раскройте четыре условия «прямого, или физического подражания» в теории Берлиоза
2. Охарактеризуйте направление музыкальной изобразительности в русской школе XIX века.

3. В каких произведениях XIX века отображается символическая сторона музыкального содержания?
4. Назовите произведения XIX века, использующие символы-цитаты?
5. Дайте характеристику символике стилей в музыке XX века.

#### 6 группа вопросов:

1. Что является центральным понятием в семиотике?
2. Какие знаки в триаде Пирса. основаны на тождестве или подобии формы и содержания?
3. Назовите основные музыкально-содержательные категории.
4. Кто автор термина «протоинтонация», «генеральная интонация»?
5. Назовите трех ведущих авторов учебных пособий по теории музыкального содержания.

#### Тестовые задания по компетенциям.

##### Тест №1 ОПК-1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности	В какую эпоху были типизированы выражения сферы эмоциональной семантики (иконические знаки)?	a) Барокко b) Романтизм c) Модернизм
2.	ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	При интерпретации музыки Барокко возможна реализация семантика:	a) эмоциональной сферы b) предметной сферы c) интеллектуальной сферы d) верны все варианты
3.		В эпоху романтизма знаки-символы были:	a) менее характерны, чем в эпоху Барокко b) Более типичны, чем в эпоху Барокко c) Также типичны, как в эпоху классицизма
4.		Для музыки классицизма более характерна:	a) Экстрамузыкальная семантика b) Интрамузыкальная семантика
5.		Содержательный эффект репризы в музыкальной форме построен на:	a) Внутритекстовом реляте сходства b) Межтекстовом реляте сходства c) Межтекстовом реляте различия
6.		В программных рондо французских клавесинистов используются знаки:	a) Иконического типа b) Индексного типа c) Символического типа
7.		Содержательность полистилистки XX в. основана на:	a) Экстрамузыкальной семантике b) Интрамузыкальной семантике c) Семиотике

8.	Композиторы эпохи Романтизма прибегают в программных сочинениях к:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Эмоциональной и предметной семантике</li> <li>b) Эмоциональной и интеллектуальной семантике</li> <li>c) Предметной и интеллектуальной семантике</li> </ul>
9.	В эпоху Классицизма музыкальные эмоции:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Не используются</li> <li>b) Используются по правилам и канонам</li> <li>c) Приобретают большую индивидуализацию</li> </ul>
10.	Внутритекстовые реляты производности связаны с:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Интрамузыкальной семантикой</li> <li>b) Экстрамузыкальной семантикой</li> </ul>
11.	Межтекстовые реляты сходства побуждают:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Замечать черты стиля того или иного периода развития музыки</li> <li>b) Отслеживать экстрамузыкальную семантику</li> <li>c) Расшифровывать знаки-символы интеллектуальной природы</li> </ul>
12.	В музыке Баха развита:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Числовая символика</li> <li>b) Цитаты из протестантских хоралов</li> <li>c) Музыкально-риторические фигуры</li> <li>d) Верны все варианты</li> </ul>
13.	Содержательные возможности сонатной формы венских классиков построены на принципе:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Подражании предметному миру</li> <li>b) канонов риторики</li> <li>c) Зашифрованных христианских символах</li> </ul>
14.	В цикле Шуберта «Прекрасная мельничиха» много знаков следующего типа:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Икон</li> <li>b) индексов</li> <li>c) символов</li> <li>d) икон и индексов</li> </ul>
15.	В конкретной музыке XX века шумы становятся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) частью интрамузыкальной семантики</li> <li>b) экстрамузыкальной семантики</li> <li>c) не имеют никакой содержательности</li> </ul>
16.	Семантика музыки Барокко связана с:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) теорией музыки</li> <li>b) теорией аффектов</li> <li>c) теорией музыкального</li> </ul>

		содержания
17.	Христианская символика в произведениях Баха базируется на репертуаре	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) православной песнопений</li> <li>b) католических песнопений</li> <li>c) протестантских песнопений</li> </ul>
18.	Научно-технический прогресс (паровоз, конвейер, аппараты) XX века отображен в музыке при помощи знаков	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) иконического типа</li> <li>b) индексного типа</li> <li>c) символического типа</li> </ul>
19.	Музыкальные монограммы относятся к классу знаков:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) символов</li> <li>b) икон</li> <li>c) индексов</li> </ul>
20.	Музыкальные монограммы были распространены:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) на протяжении всей истории музыки, начиная с Жоскена Депре</li> <li>b) характерны для XX века</li> <li>c) были распространены в XIX в.</li> <li>d)</li> </ul>
21.	Семантика эмоциональной сферы в музыке XX века преобладает в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Академической музыке</li> <li>b) Массовой музыке</li> <li>c) Экспериментальной музыке</li> </ul>
22.	Философские идеи Просвещения реализованы в музыке:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Венского классицизма</li> <li>b) Французского импрессионизма</li> <li>c) Школы Нотр-Дам де Пери</li> </ul>
23.	Семиотика как метанаука появилась в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) XVIII в.</li> <li>b) XX в.</li> <li>c) XXI в.</li> </ul>
24.	Учение Ч. Пирса о классификации знаков и его адаптация к музыкальному искусству применимо к:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Музыке XIX в.</li> <li>b) Музыке XX в.</li> <li>c) Универсально</li> <li>d)</li> </ul>
25.	Содержательность музыки позднего немецкого романтизма связана с философскими идеями:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Аристотеля</li> <li>b) Декарта</li> <li>c) Ницше</li> </ul>
26.	Внимание композиторов XX в. к религиозной теме и символике связана с:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Научно-техническим прогрессом</li> <li>b) Индустрией музыки</li> <li>c) Историческими событиями и эстетической реакцией на них</li> </ul>
27.	Композиторы-романтики тяготели к выражению	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Теме детства</li> <li>b) Теме благополучия</li> </ul>

		новых содержательных сфер:	с) Теме страха
28.		Композиторы-романтики в своем творчестве реализовывали вопросы:	а) Текущей политической обстановки b) Истории и менталитета своей нации с) Космополитизма
29.		Образная сфера, связанная со сном и сновидением более всего характерна для:	а) Венского классицизма b) Романтизма с) Музыкального авангарда-2
30.		Содержательность музыки Авангарда второй половины XX в. представляет собой:	a) Конгломерат уникальных идей b) Стройную единую систему воззрений с) Не несет никакой содержательности

## Тест № 2. ОПК-3

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики	Теория музыкального содержания наиболее востребована:	а) В школе b) В СУЗе с) В ВУЗе d) Возможно включение вопросов на всех этапах обучения на разных уровнях сложности
2.	ОПК-3.2. Выполняет методическую работу	Дисциплина ТМС приспособлена к междисциплинарной интеграции?	a) Да b) нет
3.	ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики	При изучении дисциплины «Специальность» использование наработок ТМС:	a) целесообразно b) нецелесообразно с) не влияет на ЗУН
4.		При изучении музыкальной литературы по дисциплине «История зарубежной музыки» применение ТМС	а) расширяет теоретические знания студентов об историческом периоде b) формирует навыки содержательного анализа с) оба варианта верны
5.		ТМС в ряду других музыкально-теоретических дисциплин является:	а) классической b) традиционной с) инновационной
6.		ТМС развивает навыки технического владения инструментами	а) да b) не влияет напрямую с) нет
7.		Планирование учебного и концертного репертуара	a) с учетом постулатов ТМС

		наиболее эффективно:	б) без учета постулатов ТМС
8.		ТМС как дисциплина имеет связи с:	а) БЖД б) Историей искусств с) Обществоведением
9.		В эпоху Классицизма музыкальные эмоции:	а) Не используются б) Используются по правилам и канонам с) Приобретают большую индивидуализацию
10.		Методика изучения ТМС связана с:	а) Семиотикой б) Экзегетикой с) Гармонией
11.		Достижения ТМС возможно включать в курсы по:	а) Истории музыки б) Анализу музыкальной формы с) Специальности д) Дирижированию е) Верны все варианты
12.		При обучении в СУЗе сведения о ТМС целесообразно давать: (несколько правильных вариантов)	а) В виде отдельной дисциплины б) В структуре анализа музыкальной формы с) В курсе сольфеджио
13.		Воспитательная функция ТМС выражается в:	а) Прививании гуманистических ценностей б) Воспитании патриотизма с) выработке гражданской позиции
14.		Есть ли в ТМС потенциал для развития патриотизма?	а) Нет б) При изучении ТМС на материале европейской музыки с) При изучении ТМС на материале отечественной музыки
15.		Результаты содержательного анализа возможно использовать в:	а) Воспитательной работе б) Просветительской работе с) Общественной работе
16.		Содержательный анализ полезен учащимся в формате:	а) Лекций-концертов б) Аннотаций с) Верны оба варианта
17.		ТМС помогает структурировать материал в:	а) Социологическом отношении б) Социо-экономическом отношении с) Историко-культурном отношении
18.		ТМС и семиотика музыки	а) Интегрирующий потенциал

		имеют в учебном процессе:	b) Разобщающий потенциал c) Никакого потенциала
19.		ЗУН благодаря ТМС	a) <b>расширяются</b> b) Уменьшаются c) Остаются без изменений
20.		Достижения ТМС могут структурировать материал	a) Презентаций b) Видео-роликов c) Лекций-концертов d) <b>Все варианты</b>
21.		Достижения ТМС могут быть эффективны в актуализации материалов по:	a) Сольфеджио b) Гармонии c) <b>Анализу</b>
22.		Семиотика как метанаука применима для изучения	a) Театра b) Кино c) Музыки d) <b>Все варианты</b>
23.		Технология изучения ТМС предполагает:	a) Мнемотехники b) <b>Системный подход</b> c) НЛП
24.		В каких регионах РФ активно развивается ТМС?	a) В Москве b) В Астрахани c) В Уфе d) Верны все варианты
25.		Какие учебные пособия по ТМС вы знаете?	a) Кудряшова b) Холоповой c) Казанцевой
26.		На какой кафедре МГК им. П.И.Чайковского были разработан курс ТМС?	a) Композиции b) <b>Междисциплинарных специализаций музыковедов</b> c) Медных духовых инструментов d) <b>Историческими событиями и эстетической реакцией на них</b>
27.		Какой выдающийся отечественный музыковед внес большой вклад в развитие ТМС?	e) <b>В.Н. Холопова</b> f) С.И. Танеев g) А.С. Соколов
28.		Удачным применением ТМС может считаться серия лекций:	a) <b>И. Соколова «От Баха до наших дней»</b> b) Д. Мацуева c) М. Плетнева
29.		ТМС направлена на углубление:	a) <b>Понимания природы музыки как вида искусства</b> b) Поиск ее философских оснований c) Поиск ее акустических оснований
30.		Потенциал ТМС как области музыковедения:	a) Исчерпан b) <b>Необходимо развивать и популяризировать</b>

**Тест №3**  
**ОПК-4**

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу	Музыкальная содержательность является:	а) Объектом ТМС b) Предметом ТМС с) Целью ТМС
2.		Целью содержательного анализа является:	a) Выявление и вербализация содержания музыкального произведения b) Объяснение замысла автора с) Рекомендации для исполнения
3.	ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	Каждый исторический период связан с решением определенных содержательных задач:	а) Они универсальны b) Они унифицированы с) Они дифференцированы
4.		Объектом содержательного анализа выступает:	a) Определенное музыкальное произведение b) Музыкальный синтаксис с) Гармония
5.		Наиболее удачной малой формой для содержательного является:	a) Эссе b) Доклад с) Рецензия
6.		Наиболее подходящим научным жанром для изучения содержания произведения выступает:	а) Стендовый доклад b) Научная статья с) монография
7.		При научном изучении проблем ТМС эффективен подход:	а) компаративный b) системный с) комплекс методов
8.		Авторами значимых научных достижений в семиотике были:	а) Ч. Пирс b) Ч. Моррис с) Р. Барт d) Ю.Лотман e) Все авторы
9.		Методология ТМС родственна:	а) Семиотике кино b) Семиотике костюма с) Не имеет прямых аналогий
10.		Какой из источников авторства В.Н.	a) Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры. 5-е изд. СПб.: Лань: Планета

		Холоповой является обобщающим?	<p>музыки, 2014. 320 с. 33.</p> <p>b) Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие для музыкальных вузов / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. М.: Альтекс, 2012. 348 с. 34.</p> <p>с) Холопова В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. Изд. 2-е. М.: ПРЕСТ, 2008. 32 с</p>
11 .		Какой источник Л. Шаймухаметовой более универсален в научной работе магистранта?	<p>a) Шаймухаметова Л.Н. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы: исслед. М.: Гос. ин-т искусствознания, 1999. 317 с.</p> <p>b) Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы: учеб. пособие для вузов искусства и культуры. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. 265 с.</p>
12 .		Вопросы музыкального содержания в большей степени затрагиваются в работах:	<p>a) Ю.Холопова</p> <p>b) И.Способина</p> <p>с) Б.Асафьева</p>
13 .		В работе Морриса Ч.У. Основы теории знаков // Семиотика: сб. ст. / сост., вступ. статья и общая ред. Ю.С. Степанова. М.: Радуга, 1983. С. 37–89 предложено деление семиотики на следующие аспекты:	<p>a) Семантика, синтактика, прагматика</p> <p>b) Практика, теория, эмпирия</p> <p>с) Система первого, второго, третьего порядка</p>
14 .		В работе Холоповой В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского,	<p>a) Экстра- и интрамузыкальное содержание</p> <p>b) Внешнее и внутреннее содержание</p> <p>с) Истинное и ложное содержание</p>

	Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. Изд. 2-е. М.: ПРЕСТ, 2008. Предложено деление музыкальной семантики на два класса. Также они имеют название:	
15 .	Первичным импульсом для развития ТМС стало выражение Б.Асафьева:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Музыка-искусство содержательное</li> <li>b) Музыка-искусство интонируемого смысла</li> <li>c) Музыка-понятный всем язык</li> </ul>
16 .	Кто из авторов не обращался к изучению семантики музыки Барокко	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) В. Носина</li> <li>b) Б. Яворский</li> <li>c) Захарова О.</li> <li>d) Д. Кирнарская</li> </ul>
17 .	При освещении содержания идей эпохи Романтизма целесообразно использовать источники:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Лотман Ю. Культура и взрыв. М.: Гнозис; Прогресс, 1992.</li> <li>b) Кудряшов А. Музыкальный романтизм: Идеи эпохи и их воплощение // Музыкальная академия. 2002. № 1. С. 139–144.</li> <li>c) Бычков В.В. Эстетика. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2006.</li> </ul>
18 .	Какой из источников более всего отражает вопросы кодирования и декодирования музыкального текста?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Бычков Ю. Н. Проблема смысла в музыке [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=7321">http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=7321</a> (дата обращения : 14.11.2018).</li> <li>b) Гарипова Н. М. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания // Анализ музыки в контексте задач музыкальной педагогики : материалы всерос. науч.-практ. конф. – Уфа, 2012 – С. 5–14.</li> <li>c) Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. – СПб. : Композитор, 2008. – 216 с.</li> </ul>
19 .	К понятию «сигналы текста» (Ю. А. Лотман) в ТМС не относятся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Музыкальные лексемы</li> <li>b) Лейтинтонации</li> <li>c) Редакторские пометки</li> </ul>
20 .	Музыкальное содержание как	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Казанцева Л. П. Хрестоматия по теории музыкального содержания.</li> </ul>

		феномен изучается в следующих источниках:	<p>Астрахань: Волга, 2006. 544 с.</p> <p>б) Казанцева Л. П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: Волга, 2009. 360 с.</p> <p>с) Казанцева Л. П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. Астрахань: Волга, 2011. 130 с.</p> <p>д) Верны все варианты</p>
--	--	---	---

### Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

### 1. Выполните практическое задание

Назовите три стороны музыкального содержания

### 2. Выполните практическое задание

Кто впервые ввел термин «музыкальная семантика»?

- а) В. Холопова,
- б) Б.Асафьев
- в) М.Арановский

### 3. Выполните практическое задание

Расшифруйте символику чисел для барокко: 3,4, 12.

### 4. Выполните практическое задание

Кто автор идеи тотальной символики?

- а) А. Шнитке
- б) Д. Кейдж
- в) С Габайдулина

### 5. Выполните практическое задание

Что такое «пентада Холоповой»?

### Вопросы к семинарским занятиям:

#### Семинар 1.

Тема: Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики

Вопросы:

1. Фонемы — музыкальный фонизм, сонор.
2. Лексемы — музыкальные интонации, музыкальные лексемы.
3. Синтаксис — музыкальный синтаксис.
4. Композиция

## **Семинар 2**

**Тема:** Изобразительное и символическое содержание музыки

Вопросы:

1. Жанры
2. Стили
3. Музыкально-риторические фигуры
4. Лейттемы
5. Виды текстов

### **Вопросы на типологию эмоций:**

1. Радостная деятельная энергия, эмоция радостной героики;
2. Эмоция траурной героики;
3. Печаль, страдание, *lamento*;
4. Комедийность, буффонность, скерцозность;
5. Сентиментальные и галантные чувства.

## **Семинар 3.**

**Тема:** Специфика содержания музыкального романтизма

Вопросы:

1. Музыкальная форма
2. Композиторский стиль
3. Отдельное произведение
4. Исполнительская интерпретация произведения
5. Слушательское восприятие.

### **Вопросы по символике:**

1. Музыкальные цитаты
2. Числа
3. Жесты
4. Инструментальный театр
5. Тотальная символика

### **Вопросы к дифференцированному зачету:**

1. Семиотика как гуманитарная метанаука. Разделы семиотики.
2. Семиотическая теория знаков Ч.Пирса.
3. Музыкальная интонации в аспекте семиотики.
4. Музыкальное содержание: виды, уровни, иерархия.
5. Представления ученых о смене художественных эпох (Вельфлин, Лосев, Лихачев)
6. Эмоции и их типология, проявление в различных художественных стилях.
7. Музыкальные эпохи и преобладание в них определенных сторон музыкального содержания: общая характеристика.
8. Содержательные особенности музыки барокко.
9. Учение об аффектах. Учение о риторических фигурах
10. Символика в произведениях И.С. Баха
11. Содержательные особенности музыки классицизма.

12. Выражение содержательных идей классицизма на примере сонатно-симфонического цикла.
13. Содержательные особенности музыки романтизма.
14. Музыкальная изобразительности в русской школе XIX века.
15. Эволюция символики в содержании музыки XIX-XX веков.
16. Содержание программной и «абсолютной» музыки.
17. Содержательные особенности музыки XX века.
18. Символика стилей и жанров в музыке XX века.
19. Особенности и содержание музыки модернизма
20. Особенности и содержание музыки неоклассицизма.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

**Браудо Е.** История музыки. Учебник. Юрайт, 2018.

**Бусслер Л.** Формы инструментальной музыки. Учебник. Планета музыки, 2018.

**Демченко А.** Теория и история музыки. Концепционный метод анализа. Уч. пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры.- Юрайт, 2018.

**Заднепровская Г.** Анализ музыкальных произведений. Учебник.- Лань, Спб, 2016.

**Казанцева Л.** Содержание музыкальных произведений в контексте музыкальной жизни.- Уч. пособие.- Планета музыки, 2018.

**Месснер Е.** Основы композиции. Уч. пособие – Планета музыки- 2018.

**Скребков С.** Художественные принципы музыкальных стилей.-Уч. пособие. – Планета музыки, 2018.

**Сохор А.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие, Лань Спб, 2018.

**Дополнительная:**

**Алдошина И., Приттс Р.** Музыкальная акустика. Учебное пособие. – Лань, Планета музыки, 2014. 368 стр.

**Асафьев, Б. В.** Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 134, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-.

**Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.

**Асташев, Д. А.** Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья : лек. По истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-

**Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыкознание : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил.нот. - (Учеб. пособие для вузов). – ISBN

**Блох, О. А.** Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. – ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

**Зарубина, Л. П.** Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с.159-164. - 20-

**Вопросы музыковедения** [Текст] : сб. ст. - Ташкент : Фан, 1971. - 199 с. : нот. ил. - 1-31.

**Основы теоретического музыкознания** : учеб. пособие / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271, [1] с. - ISBN 5-7695-1216-4 :

**Казанцева Л. П.** Хрестоматия по теории музыкального содержания. Астрахань: Волга, 2006. 544 с.

**Казанцева Л. П.** Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: Волга, 2009. 360 с.

**Казанцева Л. П.** Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. Астрахань: Волга, 2011. 130 с.

**Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

**Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.

**Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [Учеб. пособие] / Андрей Юрьевич ; А.Ю. Кудряшов. - Москва : Планета музыки, 2010. - 427, [1] с. : ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. : с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0600-5.

**Курченко, А. П.** Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

**Милка, А. П.** Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. И. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.

**Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы** [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-

**Музыковедение и вопросы теории искусства** [Текст] : сб. ст. / [Редкол.: Н. Ф. Орлов (отв. ред.) и др.]. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1975. - 101 с. : нот. ил. (Рост. гос. муз.-пед. ин-т). - 0-37.

**Очеретовская, Н. Л.** Содержание и форма в музыке [Текст] / Н. Л. Очеретовская. - Л. : Музыка, 1985. - 110 с. - Библиографа.: с. 107-111. - б.ц.

**Очерки по теоретическому музыкознанию** [Текст] / Под ред. Ю. Н. Тюлина, А. К. Буцкого. - Л. : Музгиз, 1959. - 291 с. : с нот. илл. - 9-35.

**Петрушин, В. И.** Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.

**Проблемы музыкальной текстологии** : Ст. и материалы / Сост., общ. ред., предисл., пер. с нем. Д. Р. Петров. - М. : Моск. гос. консерватория, 2003. - 183 с. - (Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. Сб.45). - ISBN 5-89598-126-7 : 56-.

**Скворская Т.З.** Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2011, 40 стр.

**Рагс, Ю. Н.** Теоретическое музыкознание [Текст] : учеб. пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высш. муз. учеб. заведений / Ю. Н. Рагс. - М., 1983. - 63 с. - Библиогр. : 52-62.

**Теоретические проблемы музыки XX века** [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / Ред.-сост. Ю. Н. Тюлин. - М. : Музыка, 1978. - 200 с. : ил., нот. - 0-85 ; 80-.

**Тематизм как фактор музыкального мышления.** Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусств: Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2014. 320 стр

**Шаймухаметова Л.Н.** Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. М.,1999.

**Эстетика и теория искусства XX века** : \ [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 516, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-238-5

**Якупов, А. Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе магистров**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки магистрантов.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать: планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория музыкального содержания» является формирование ценностных представлений о научных исследований в области музыкального искусства; развитие навыков применения научных понятийного аппарата, умений самостоятельно проводить исследование явлений и фактов, формирование способностей теоретического и практического анализа, формулирования выводов и обобщений.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса: индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний; конспектирование лекций; получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины; самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям; подготовка к занятиям, проводимым с

использованием инновационных технологий преподавания; чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); самостоятельная социально-психодиагностическая деятельность студентов; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; просмотр видеозаписей по дисциплине; посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы: составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине; разработка и выдача заданий для самостоятельной работы; организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция); контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения: консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь; следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов; текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время; итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

## **8.2. Рекомендации по выполнению самостоятельной работы по видам работы.**

### **Составление планов**

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

### **Конспектирование**

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого

конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

### **Составление тезисов**

Тезис — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

*Основные тезисы* — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).

Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.

*Заключительные основные тезисы* должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

#### Этапы работы:

- 1) познакомьтесь с содержанием материала;
- 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план);
- 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения;

4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

### **Работа с текстом**

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

#### Запомните несколько советов:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

### **Самопроверка**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению

знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. Не следует думать, что 3-4 дня достаточно для успешной подготовки к экзаменам.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий – утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить (переписать ее на кафедре), обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

#### **Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.

- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **Методические рекомендации по подготовке к дискуссии на семинарских занятиях**

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

№	Наименование формы интерактивного занятия	Характеристика интерактивного занятия	Представление интерактивного занятия в ФОС
1	Дискуссия	Дискуссия - целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину.	ОПК - 1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического

		<p>Дискуссия обеспечивает видение того, насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы, и не требует применения более формальных методов оценки</p> <p>Активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение, приводит к осмысленному усвоению новых знаний</p> <p>Дискуссия способствует обучению участников анализу реальных ситуаций, а также формированию навыков отделения важного от второстепенного и формулирования проблемы</p> <p>В процессе дискуссии происходит моделирование особо сложных ситуаций, когда даже самый способный обучающийся не в состоянии единолично охватить все аспекты проблемы;</p> <p>Дискуссия способствует формированию способности критически оценивать и защищать свои убеждения.</p>	периода
--	--	---	---------

Общий план дискуссии:

- 1) Преподаватель предлагает тему дискуссии, например: «Христианская символика в музыке Баха»; а затем - «Содержательные особенности произведений Шумана». Преподаватель и магистранты совместно выбирают форму проведения дискуссии: групповое/индивидуальное высказывание, свободное/регламентированное по времени выступление и т.п.
- 2) Перед магистрантами ставится задание стройно, логически выстроено изложить свое понимание предложенной темы. Ораторы высказываются, аргументируя свою точку зрения с опорой на усвоенный материал. Желательно, чтобы мнения магистрантов базировались не только на пройденном материале, но и на личном опыте, знаниях, полученных из разных источников. Происходящее из этого несовпадение взглядов порождает возможность для каждого магистранта высказать и защитить свою позицию в корректной форме.
- 3) Преподаватель следит за тем, чтобы дискуссия происходила по существу вопроса, общение велось корректно с соблюдением норм профессиональной и бытовой

этики; преподаватель имеет право оживлять дискуссию вопросами, позволяющие более объемно и разносторонне раскрывающие тему, просить привести примеры и аналогии для лучшего взаимопонимания между ораторами.

- 4) В конце дискуссии необходимо сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы, попросить студентов кратко их зафиксировать.
- 5) После окончания дискуссии магистрантам предлагается оценить выступление каждого участника дискуссии (в том числе себя) по предложенной схеме. Полученные данные сравниваются, высчитывается среднее арифметическое число, суммирующееся с оценкой, данной преподавателем по той же схеме. Полученная оценка конвертируется по пятибальной системе (3,4,5)
- 6) Ожидаемый результат дискуссии – магистранты учатся использовать свои знания на практике, увеличивают мотивацию к учебе, приобретению навыков общения, красноречия, лучше узнают мнения друг друга, тренируются реагировать на критику, практикуются в оценивании деятельности коллег и себя.

Параметры оценки дискуссии:

<b>Баллы:</b> 3– слабо 4 – хорошо 5 - отлично	<b>Участник 1</b>	<b>Участник 2</b>	<b>Участник 3</b>
Требования по следующим показателям:			
1. Использование пройденного материала	0	1	1
2. Логические качества высказывания	1	1	1
3. Риторические качества высказывания	1	1	1
4. Этика делового общения	1	1	2
<b>Общее количество баллов</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

Пример заполнения таблицы произвольным магистрантом

<b>Баллы:</b> 3 – слабо 4 – хорошо 5 - отлично	<b>Участник 1</b>	<b>Участник 2</b>	<b>Участник 3</b>
Требования по следующим показателям:			
1. Использование пройденного материала	2	1	0
2. Логические качества высказывания	1	2	0
3. Риторические качества	0	1	2

высказывания			
4. Этика делового общения	2	0	1
<b>Общее количество баллов</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

Пример таблицы оценки преподавателем + средние арифметические показатели оценки магистрантами

<b>Баллы:</b> 3– слабо 4 – хорошо 5 - отлично	<b>Участник 1</b>	<b>Участник 2</b>	<b>Участник 3</b>
Требования по следующим показателям/средний балл оценки магистров			
1. Использование пройденного материала	1	0	1
2. Логические качества высказывания	2	1	0
3. Риторические качества высказывания	1	1	2
4. Этика делового общения	0	2	2
<b>Общее количество баллов</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.